

CONCERTELE FORMAȚIILOR DE AMATORI
PATRONATE DE FILARMONICA
„GEORGE ENESCU“

Luni 24 octombrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist MIHAI IONESCU

ALFRED ALESSANDRESCU — „Amurg de toamnă“
HAYDN — Simfonia nr. 63
WIENIAWSKI — Concertul pentru vioară și
orchestră în re minor
ROSSINI — Uvertura la opera „Seniramida“

Duminică 20 noiembrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solisti IOSIF ION PRUNNER

COTIZO COSTACHE

ALEXANDRU PAȘCANU — „Tinerețe“
MAX BRÜCH — Concertul pentru vioară și
orchestră în sol minor
BEETHOVEN — Fantazia pentru pian, cor și
orchestră

Participă CORUL FILARMONICII „GEORGE ENESCU“

Dirijor VASILE PANTEA

Marti 29 noiembrie 1983, ora 19.30

ORCHESTRA DE CAMERA A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliști MARIA FOTINO

Ing. fiz. MARIA HAIDUC

IOSIF GERSTENENGST

HANDEL — Concert pentru orgă și
orchestră
THEODOR GRIGORIU — Suită pentru orchestră de
cameră (primă audiție)
MOZART — Concertul pentru două pian
și orchestră în mi bemol major
HAYDN — Simfonia nr. 94 în sol major
„Surpriza“

Luni 19 decembrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Medalion JOHANN STRAUSS

CONCERTELE FORMATILOR MUZICALE DE
AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA
„GEORGE ENESCU“

Simbătă 23 aprilie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHFOR

Soliste RALUCA FĂTU

VERONICA VIZI

TATIANA NOIA

Simbăiă 28 mai 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Valsuri și serenade simfonice

Miercuri 22 iunie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor D.: ERMIL NICHIFOR

Sol'stă GRAZIELA GEORGIA

Miercuri 29 iunie 1983, ora 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Dirijor Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliști Dr. ing. MIRCEA CAZACU — vioară

Ing. TEODOR CHIRCU — violoncel

Ing. fiz. MARIA HAIDUC — pian

VIVALDI

— Concerto grosso in re minor

GEORGE ENESCU

— Preludiul la unison din Suita I

pentru orchestră

BEETHOVEN

— Triplul concert pentru vioară,

HAYDN

— Simfonia nr. 94 „Surpriza“

Direcțiunea, anunță că sînt posibile schimbări în cazuri de forță majoră

卷之四

UNIUNEA
ASOCIAȚIILOR STUDENȚILOR COMUNIȘTI
DIN ROMANIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

PROGRAMUL
DE
DESFĂȘURARE
AL FESTIVALULUI NAȚIONAL
AL ARTEI STUDENȚEȘTI

EDIȚIA A X-A

SECȚIA : FORMAȚII CORALE ȘI INSTRUMENTALE
SOLIȘTI VOCALI ȘI INSTRUMENTIȘTI

BUCUREȘTI
9—11 aprilie 1976

VINERI 9 APRILIE 1976

— ora 15,00—16,00 DESCHIDEREA FESTIVA
SALA MICĂ A PALATULUI R.S.R.

★

SALA „GEORGE ENESCU” — CONSERVATORUL „CIPRIAN PORUMBESCU”

— ora 16,30—16,45 Corul C.U. Oradea
— ora 16,55—17,15 Corul Universității din București
— ora 17,25—17,35 Corul C.U. Hunedoara
— ora 17,45—18,15 Corul Facultății de medicină din Craiova
— ora 18,25—18,40 Corul C.U. Ploiești
— ora 18,50—19,20 Corul Institutului pedagogic din Tg. Mureș

P A U Z A

— ora 19,50—20,10 Corul Facultății de mecanică din Timișoara
— ora 20,20—20,50 Corul I.M.F. din București
— ora 21,00—21,20 Corul C.U. Cluj-Napoca

SALA MICĂ A PALATULUI R.S.R.

— ora 16,30—16,40 Irimescu Dan (vioară) — C.U. Craiova
— ora 16,50—17,00 Popescu Mariana (pian) — C.U. Brașov
— ora 17,10—17,20 Tamas Alexandru (chitară) — C.U. Tg. Mureș
— ora 17,30—18,20 Orchestra de cameră a Institutului politehnic din București

P A U Z A

— ora 18,40—18,50 Barbu Daniel (chitară) — C.U. Craiova
— ora 19,00—19,45 Orchestra de cameră a C.U. Iași
— ora 20,00—20,30 Formația instrumentală a C.U. Cluj-Napoca (în afară de concurs)

SIMBĂȚĂ 10 APRILIE 1976

SALA „GEORGE ENESCU” — CONSERVATORUL „CIPRIAN PORUMBESCU”

- ora 16,00—16,25 Corul C.U. Bacău
- ora 16,35—17,05 Corul Casei de cultură a studenților din București
- ora 17,15—17,45 Formația vocală „Camerata” a Facultății de filologie din Craiova
- ora 17,55—18,20 Formația vocală a Facultății de limbi germanice din București

P A U Z A

- ora 18,40—19,10 Corul C.U. Timișoara
- ora 19,20—19,50 Corul C.U. Iași

SALA MICĂ A PALATULUI R.S.R.

- ora 15,00—15,35 Orchestra de cameră a Universității din Timișoara
- ora 15,45—15,55 Szöcs Mihály (vioară), acompaniat de Birta Szabolciu (pian) — C.U. Tg. Mureș
- ora 16,05—16,15 Rusan Doina (pian) — C.U. Brașov
- ora 16,25—16,35 Cîreș Adriana Svetlana (pian) — C.U. București
- ora 16,45—16,55 Calapăr Ion (pian) — C.U. București

P A U Z A

- ora 17,15—17,25 Streza Bogdan (solist vocal) — C.U. Craiova
- ora 17,35—17,45 Avramut Mihaela (pian) — C.U. Timișoara
- ora 17,55—18,05 Perciun Mihai (vioară) — C.U. București
- ora 18,15—18,45 Orchestra de cameră a I.M.F. din București
- ora 19,00—20,00 Formația instrumentală „Collegium Musicum” — C.U. București
(în afară de concurs)

DUMINICĂ 11 APRILIE 1976

SALA ATENEULUI ROMÂN

- ora 10,30 Gala laureaților celei de-a X-a ediții a Festivalului Național al Artei Studentești

FILARMONICA „GEORGE ENESCU”
BUCUREȘTI

PROGRAM

STAGIUNEA 1987-1988

ATENEUL ROMÂN

Duminică 13 martie 1988, ora 18

PROGRAM

□ LUIGI BOCCHERINI – Concertul pentru
violoncel și orchestră

- Allegro moderato
- Adagio non troppo
- Allegro

CONCERT SIMFONIC

Dirijor

Or. ERMIL NICHIFOR

Solist OVIDIU MARINESCU

□ FREDERIC CHOPIN Concertul Nr. 2 pentru
pian și orchestră în
Fa minor

- Allegro maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

ORCHESTRA SIMFONICĂ A MEDICILOR

Solistă VIORELA CIUCUR

□ MENDELSSOHN-BARTHOLODY – Simfonia a V-a

Invitație—Program

CENTRUL DE INDRUMARE A CREAȚIEI ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE
DE MASĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra
de cameră a medicilor, laureată a primei ediții a Festivalului Național
„Cîntarea României“.

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR.**

Concertul va avea loc în ziua de marți, 3 iulie 1979, ora 19,30
la Ateneul Român.

P R O G R A M :

K. M. v. Weber

— Uvertura „Euryanthe“

W. A. Mozart

— Concert pentru flaut și orchestră nr. 2

Solist : dr. **VLADIMIR CLEMENS**

Paul Constantinescu — Concertul pentru orchestră de coarde

P a u z ă

Samuel Barber

— Adagio pentru orchestră de coarde

J. Haydn

— Simfonia nr. 101 „Ceasornicul“

FILARMONICA "GEORGE ENESCU"

ORCHESTRA DE CAMERĂ
A MEDICILOR

VA INVITA

Duminică 23 iunie 1985 ora 19.30 în sala

Ateneului Român la Concertul Orchestrei de Cameră
a Medicilor. Dirijor dr. ERMIL NICHIFOR. In program:

- P.I. Cealkowski: Concertul în Re major pentru
vioară și orchestră. Solist LIVIU NEAGU.
- J. Brahms : Concertul Nr.2 în Si bemol major
pentru pian și orchestră. Solistă LUMINITA
NITESCU.

VALABILA pentru 2 persoane
(gratuit)

CONSILIUL SINDICATELOR
DIN UNITĂȚILE SANITARE
MUNICIPIUL BUCUREȘTI

INVITAȚIE

Vă rugăm a lua parte la concertul dat de ORCHESTRA
DE CAMERĂ A MEDICILOR din București, în ziua de marți
15 decembrie 1970, orele 20 la Ateneul Român.

In program : Haendel, Haydn, Schubert, Griegens.

Dr. Nichifor



Muzeul de Artă
AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA
Secția de relații cu publicul

vă roagă să onorați cu prezența dumneavoastră seara
muzeal — artistică din ciclul tematic

„CONFLUENȚE ȘI
INTERFERENȚE ÎNTRE
ARTE“

organizată în cadrul Festivalului național CÎNTAREA
ROMÂNIEI, cu prilejul expoziției retrospective APCAR
BALTAZAR, care va avea loc marți, 24 februarie
a.c., orele 17,30, la sediul muzeului din str. Știrbei
Vodă nr. 1

PROGRAM

„Apcar Baltazar și epoca sa“, alocuțiune susținută de
poetul Vlaicu BÂRNA

★

Microrecital de poezie românească prezentat de actorul
Dinu IANCULESCU, de la Teatrul MIC

★

Concert de muzică de cameră de J. HAYDN, G.F.E.
BACH, și S. TODUȚĂ, oferit de orchestra medicilor
din București, dirijată de dr. Ermil NICHIFOR. Solist
dr. Sandu STURDZA, pian

The Organizing Committee
of the

5th International Congress of Histochemistry
& Cytochemistry
invites you
at a

SYMPHONY CONCERT

offered by the

PHYSICIAN'S SYMPHONY
ORCHESTRA

on Thursday the 2nd September, 8:00 p.m.
at the Romanian Athenaeum

XIV CONGRÈS INTERNATIONAL DE THALASSOTHÉRAPIE

ROUMANIE — EFORIE NORD

27 — 31 mai 1969

*RAPPORTS
et
COMMUNICATIONS*

TIRAGE À PART

pg. 21.

pentru a răspunde președintelui Consiliului Popular al județului Constanța.

Sedințele de comunicări științifice din zilele de 27, 28, 29 și 31 mai s-au desfășurat la Eforie Nord.

Sedințele de comunicări din ziua de 30 mai s-au desfășurat în stațiunea Mangalia Nord; participanții la congres au fost salutați în stațiunea Mangalia Nord de Dr. Rodion Bunescu, directorul Sanatoriului Balneo-Climatic al Ministerului Sănătății.

Participanții la Congres au efectuat vizite turistice și de documentare pe litoralul românesc în zilele de 28 mai (Constanța, Mamaia) și 30 mai (Eforie Sud și Mangalia).

În ziua de 29 mai s-a vizitat Complexul de tratament balnear Grand din Eforie Nord.

În ziua de 30 mai la Mangalia Nord a avut loc o gală de filme științifice.

Programul de agrement al Congresului a cuprins un concert oferit de Orchestra de Cameră a Medicilor din București, dirijor dr. Ermil Nichifor (joi 29 mai), o seară românească desfășurată în pădurea Kogălniceanu, oferită de Oficiul Național de Turism „Carpați” (28 mai 1969) și banchetul de închidere desfășurat sâmbătă 31 mai 1969.

donner la réponse au Président du Conseil Populaire du département de Constantza.

Les séances de communications scientifiques se sont déroulées à Eforie-Nord, durant les journées du 27, 28, 29 et 31 mai.

La séance de communications du 30 mai a eu lieu dans la station de Mangalia-Nord. À cette occasion les participants ont été salués par le Dr. Rodion Bunescu, le directeur du Sanatorium Balnéo-Climatique du Ministère de la Santé.

Les participants au Congrès ont effectué des visites touristiques et de documentation sur le littoral roumain pendant les jours du 28 mai (Constantza, Mamaia) et du 30 mai (Eforie-Sud et Mangalia).

Le jour du 29 mai on a visité le Complexe de traitement balnéaire „Grand” d'Eforie-Nord.

Le 30 mai, à Mangalia-Nord, il a été offert un gala de films scientifiques.

Le programme d'agrément du Congrès a été complété par un concert offert par l'Orchestre de Chambre des Médecins de Bucarest, dirigé par le dr. Ermil Nichifor (Jeudi, 29 mai) et par une „soirée roumaine” organisée dans la forêt de Kogălniceanu, par l'Office National de Tourisme „Carpați” (le 29 mai 1969). Le banquet du Samedi 31 mai 1969 a clôturé le Congrès.

Participare și limbi oficiale

La Congres au luat parte aproximativ 300 specialiști din 18 țări și anume: Albania, Austria, Belgia, Bulgaria, Cehoslovacia, Finlanda, Franța, Israel, Italia, Iugoslavia, Po-

Participation et langues officielles

Au Congrès ont participé environ 300 spécialistes, provenant de 18 pays, à savoir: Albanie, Autriche, Belgique, Bulgarie, Tchécoslovaquie, Finlande, France, Israel, Italie, You-

CONSILIUL SINDICATELOR
SANITARE DIN BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR
SANITARE

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR

ATENEUL ROMÂN

DUMINICĂ 2 FEBRUARIE 1975, ORA 20

**CONCERT FESTIV LA ÎMPLINIREA
A 20 ANI DE ACTIVITATE**

P R O G R A M

Orchestra de Cameră a Medicilor din București a luat ființă în toamna anului 1954, în cadrul Sindicatului Sanitar.

Primul concert a avut loc la 19 ianuarie 1955 la Casa de Cultură a Sindicatelor, dirijor fiind medicul și compozitorul Bogdan Moroianu. Orchestra a fost apoi condusă de Vasile Jianu și de profesor Mihai Niculescu, sub bagheta cărora au avut loc reușite concerte la Sala Dalles și Casa Universitarilor.

În martie 1956 la conducerea orchestrei trece dirijorul Mircea Cristescu, care timp de 10 ani se devotează cu pasiune pregătirii ei, realizând numeroase concerte de înalt nivel artistic. Programele cuprindeau mai ales opere ale preclasicilor și clasicilor, multe din ele constituind prime audiții și aducând astfel o prețioasă contribuție la lărgirea repertoriului muzical preclasic la noi.

Din anul 1965 orchestra este dirijată de Dr. Ernil Ni-chifor.

În cursul celor 20 ani de activitate artistică, orchestra a avut ca soliști personalități deosebite ale vieții noastre muzicale: violoniștii Mihai Constantinescu și Ștefan Ruha, pianistii Maria Fotino, Dan Grigore, Virgil Gheorghe, baritonul Dan Iordăchescu.

Orchestra de Cameră a Medicilor a avut cîntea să execute în primă audție piese ce i s-au dedicat de către compozitorii W. Berger, W. M. Klepper, M. Marbé.

Pentru deosebitul nivel artistic la care s-a prezentat la concursurile republicane ale formațiilor artistice de amatori, orchestra a fost laureată de 4 ori. În anul 1972 a întreprins un turneu artistic în Bulgaria, concertînd cu succes la Sofia.

Deasemeni a susținut numeroase concerte în orașe din țară și centre universitare.

A dat concerte deasemeni cu ocazia tuturor congreselor naționale și internaționale de medicină din București.

În cursul activității sale, Orchestra de Cameră a Medicilor s-a bucurat din punct de vedere artistic de sprijinul deosebit al Filarmonicii „George Enescu”, sub patronajul artistic al căruia se găsește încă de la înființare.

PROGRAMUL CONCERTULUI FESTIV

1. SCHUBERT : UVERTURA „ROSAMUNDE“

2. ENESCU : PRELUDIU LA UNISON (SIUTA I-A)

3. BEETHOVEN : SIMFONIA I-A ÎN DO MAJOR

— Allegro con brio

— Andante cantabile con moto

— Menuet — Allegro molto e vivace

— Finale. — Allegro molto e vivace.

fesională. Se dovedește astfel că o preocupare artistică în timpul liber nu stăjenește deloc buna exercitare a profesiei, ci dimpotrivă. În special pentru medic, aceasta îi este de mare folos pentru cunoașterea și înțelegerea cit mai profundă a omului. Prin cultivarea muzicii — ca de altfel a oricărei alte arte superioare — medicul își îmbogățește capacitățile psihologice, își ascute simțul critic, își mărește posibilitățile de înțelegere, dar mai ales își dezvoltă sensibilitatea. Cu toate progresele bazei științifice a medicinei actuale, totuși așa cum spunea Dr. G. Duhamel: „cea mai bună medicină, adevărata medicină este pornită din inimă”.

PROGRAM HAYDN

1. SIMFONIA Nr. 49 IN FA MINOR („LA PASSIONE“)
2. CONCERTUL PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA IN RE MAJOR
Solist: dr. MIHAI GEORGESCU
— Pauză —
3. CONCERTUL PENTRU OBOI ȘI ORCHESTRA IN DO MAJOR
Solist: ION DANIE
5. SIMFONIA Nr. 27 IN SOL MAJOR

Dirijor: MIRCEA CRISTESCU
Artist emerit

LEI 1,75

COMITETUL SINDICAL
AL MINISTERULUI SĂNĂTĂȚII ȘI PREVEDERILOR SOCIALE

SALA ATENEULUI R.P.R.
VINERI 5 MARTIE 1965 — ora 20

CONCERT FESTIV

(LA ÎMPLENIREA A 10 ANI DE ACTIVITATE)

DAT DE

ORCHESTRA DE CAMERA
A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor:

MIRCEA CRISTESCU
Artist emerit

PROGRAM

Orchestra de Cameră a Medicilor din București a fost înființată în toamna anului 1954, în cadrul activității culturale a Sindicatului Sanitar. Perioada începutului a fost desigur plină de dificultăți, dar grație experienței unora din membrii orchestrei și entuziasmului tuturor — ele au fost învinse. Primul concert a avut loc la 19 ianuarie 1955 la Casa de Cultură a Sindicatelor, dirijor fiind medicul și compozitorul Bogdan Moroianu. Concertul s-a bucurat de succes și primirea călduroasă făcută de ascultători — în majoritate muncitori sanitari — a însemnat un puternic imbold pentru continuarea activității.

În mai 1955 trece la conducerea orchestrei profesorul flautistul V. Jianu, apoi în anul următor regretatul profesor Mihai Niculescu, sub bagheta căroră au avut loc mai multe concerte la Sala Dalles și Casa Universitarilor.

O cotitură importantă în activitatea orchestrei a reprezentat-o colaborarea cu dirijorul Mircea Cristescu, care începând din Martie 1956 se devotază pregătirii ei. Concertul festiv Mozart (cu prilejul împlinirii a două veacuri de la nașterea marelui compozitor), care a avut loc în iunie 1956 la Ateneul R.P.R., a însemnat o manifestare de remarcabilă ținută artistică.

Cu această ocazie, în numărul festiv Mozart al revistei „Muzica” din iunie 1956, Al. Collescu scria: „În întreaga execuție a programului s-a vădit pe de o parte seriozitatea și disciplina ansamblului, iar pe de altă parte entuziasmul sincer și devotamentul pe care acest colectiv de amatori îl pune în slujba artei muzicale. Orchestra a impresionat prin calmul instrumentiștilor, prin justetea intonației, prin claritatea expresiei, cât și prin strădania de a reda cât mai fidel stilul mozartian”.

Sub conducerea lui Mircea Cristescu, activitatea orchestrei a fost continuată cu un elan sporit, realizările ridicându-se din ce în ce mai mult deasupra nivelului unor manifestări obișnuite de amatori. Membrii orchestrei au înțeles să-și consacre o bună parte din timpul liber acestei munci artistice. Unii dintre ei, însușiți de focul sacru al artei, veneau dinafara Bucureștiului, făcând după orele de serviciu zeci de kilometri pentru a participa regulat la repetiții. Grație dăruirii generoase a membrilor orchestrei și dirijorului, s-a ajuns la execuții deosebit de valoroase, ce privesc acordajul și claritatea expresiei.

Bunele realizări se datoresc și alegerii judicioase a repertoriului, cât și aprecierii exacte a posibilităților tehnice ale orchestrei. Astfel, o bună parte a programelor este formată din opere ale preclasicilor și clasicilor. De altfel, una din menirile orchestrei este și aceea de a dezvălui frumusețile — adeseori uitate sau chiar necunoscute — ale paginilor vechi.

Concertele au beneficiat de concursul solistic al unor artiști valoroși ca: violoniștii Ștefan Ruha și George Niculescu, violoniștii: Andela Veisoca-Costea și Nicolae Radulescu, violoncelistul Aljons Capitanovici, pianistele Maria Fotino și Xenia Moscu, organiștii Horst Gehan, Mihai Rădulescu și Gerstengst, oboiștii Ion Danie și Pavel Tornea, flautistul Nicolae Alexandru, cântăreții Carmen Cristescu, Ludmila Algeorge, Milka Nistor, Victor Popovici, Aurel Alexandrescu, Ion Samoil, Pompei Hărăstășanu.

Din cadrul orchestrei s-au manifestat ca soliști: violoniștii dr. Șerban Fotino, dr. E. Bittman, dr. E. Stoian, dr. A. Gheorghiu, dr. O. Zaharia, dr. M. Röhrich, violoncelistul dr. Victor Munteanu, flautistul dr. I. Ciorgianu, pianiștii: dr. S. Sturdzu, dr. M. Constantineanu, dr. R. Bulanda, dr. A. Florescu, dr. Mihail Georgescu și dr. A. Klein.

În decursul celor zece ani de activitate au fost executate următoarele lucrări, multe în prima audiere:

Geminiani-Corelli — Concerto grosso op. 6, nr. 6, în Fa major (în primă audiere).
— Concerto grosso op. 6, nr. 9 în Fa major.
— Adagio pentru violoncel și orchestră (solist dr. Victor Munteanu), (în primă audiere).
— Sarabandă, Giggă și Badinerie

Germiniani-Corelli — Concerto grosso nr. 12 (La Folia), (în primă audiere).

A. Vivaldi
— Concerto grosso op. 3, nr. 6, în la minor.
— Concerto grosso, op. 3, nr. 8, în la minor (soliști: dr. M. Röhrich și dr. O. Zaharia și apoi dr. E. Stoian și dr. A. Gheorghiu);
— Concerto grosso op. 3, nr. 10 în si minor pentru patru vioi și orchestră;
— Concerto grosso op. 3, nr. 11 în re minor.

- Concertul pentru vioară și orchestră op. 12, nr. 1, în sol minor (solist: dr. O. Zaharia) (*în primă audțiie*).
- Concertul pentru violoncel și orchestră în Re major (solist: dr. V. Munteanu).
- Concertul pentru flaut și orchestră op. 10 nr. 3 („Il Gardellino”), solist: dr. I. Gioroiu), (*în primă audțiie*).
- Anotimpurile (solist: Ștefan Ruha)
- Simfonia nr. 1 în do major.
- Simfonia în sol major (*în primă audțiie*).
- Suita „Castor și Polux” (*în primă audțiie*).
- Suita a II-a din opera „Crăiasa zinelor” (*în primă audțiie*)
- Concert pentru oboi și orchestră (solist: Pavel Tornea), (*în primă audțiie*).
- Concertul pentru violă și orchestră în sol major (solști: A. Veisova-Costea și Nicolae Rădulescu), *în primă audțiie*).
- Suita pentru orchestră „Tafelmusik” (*în primă audțiie*).
- Suita I-a în do major.
- Suita a II-a în si minor (solo flaut: Alexandru Nicolae).
- Suita a III-a în re major.
- Concertul brandenburgic nr. 3 în sol major.
- Concertul brandenburgic nr. 5 în re major (solști: G. Niculescu — vioară, dr. I. Gioroiu — flaut, dr. M. Constantineanu — pian).
- Concertul pentru pian și orchestră în re minor (solști: dr. Sandu Sturdza, dr. Adrian Klein).
- Concertul pentru pian și orchestră în la major (solști: dr. Mihai Georgescu).

G. B. Sammartini

Ph. Rameau

H. Purcell

Pergolèse-Barbieri

G. Ph. Telemann

I. Seb Bach

- Concertul pentru două pianе și orchestră în do minor (solști: dr. Sandu Sturdza și dr. M. Constantineanu).
- Concertul pentru trei pianе și orchestră în do major (solști: dr. R. Bulandra, dr. M. Constantineanu și dr. A. Florescu).
- Concertul pentru orgă și orchestră în fa minor (solist Horst Gelan).
- Simfonia în re major pentru orgă și orchestră (solist Mihai Rădulescu). (*în primă audțiie*).
- Cantata „Magnificat” în re major, pentru solști, cor și orchestră (*în primă audțiie*).
- Concerto grosso opus 3 nr. 2 în si bemol major (solo oboi: Ion Danie), (*în primă audțiie*).
- Concerto grosso opus 3, nr. 4, în fa major (*în primă audțiie*).
- Concerto grosso opus 6, nr. 1, în sol major (*în primă audțiie*).
- Concerto grosso opus 6, nr. 8, în do minor (*în primă audțiie*).
- Concerto grosso opus 6, nr. 10 în re minor.
- Cantata „Oda păcii” pentru solști, cor și orchestră (cu corul U.T.M., dirijat de Marin Constantin) (*în primă audțiie*).
- Concertul pentru două violoncele în do major (solști: A. Capitanovici și dr. V. Munteanu).
- Concertul pentru oboi și orchestră (solist: Ion Danie).
- Simfonia nr. 27 în sol major („Simfonia”).
- Simfonia nr. 45 în fa diez minor („Despărțirea”).
- Simfonia nr. 49 în fa minor („La Passtone”), (*în primă audțiie*).
- Simfonia nr. 95 în do minor.

Gr. Fr. Haendel

D. Cimarosa

J. Haydn

- Simfonia nr. 96 în re major (Minnuna), (în primă audiere).
- Concertul pentru pian și orchestră în re major (solist: dr. Radu Bulandra).

W. A. Mozart

- Simfonia în si bemol major K. v. Anh. nr. 216 (în primă audiere).
- Simfonia nr. 25 în sol minor (în primă audiere).
- Simfonia nr. 33 în si bemol major (în primă audiere).
- Concertul pentru pian și orchestră nr. 9 în mi bemol major (K. v. 271) (solistă: Xenia Moscu).
- Concertul pentru pian și orchestră nr. 17 în sol major (K. v. 453), solistă: Maria Fotino, (în primă audiere).
- Concertul pentru pian și orchestră nr. 20 în re minor (K. v. 486), (solist: dr. Radu Bulandra).
- Rondo pentru pian și orchestră în re major (solist: dr. M. Constantineanu).

- Rondo pentru pian și orchestră în la major (solist dr. M. Constantineanu), (în primă audiere).

- Concert pentru corn și orchestră solist: Stăvăr Nistor).

- Serenadă nr. 6 (Serenada notturno) în re major, pentru două orchestre de coarde și timpani.

- Divertismentul în re major (K. v. 136), (în primă audiere).

- Reviemul în re minor (K. v. 626).

Schubert

Schumann

- Simfonia a V-a în si bemol major
- Ciclul de lieder „Iubire și viață de femeie” (orchestrat de Th. Rogalski), (solistă: Carmen Cristescu).

Respighi

- Suita a III-a „Antiche Danze” (în primă audiere).

Deorak

- Serenada pentru coarde, opus 22.

- Prokofiev-Barșai — Trei piese din suita opus 65 (în primă audiere).

- Bela Bartok — Divertisment pentru orchestră de coarde (partea a II-a).

Din creația compozitorilor români înaintași și contemporani, orchestră de cameră a medicilor a cântat:

- Castaldi — Tarantela.

- Filip Lazăr — Concerto grosso nr. 1 (opus 17), (Alegretto și Final).

- V. G. Bakiark-Toduță — Două intabulaturi pentru lăută, transcrise pentru orchestră de coarde.

- Wilhelm Berger — Trei miniaturi pentru orchestra de coarde (în primă audiere).

- Ludovic Feldman — Trei piese din Suita nr. 4 pentru orchestră de coarde.

- Miriam Marbê — Andante pentru oboi și orchestră (solist: Ion Danie), (în primă audiere).

- Walter Mihai Klepper — Divertisment pentru orchestră de coarde și timpani (în primă audiere).

- George Enescu — Intermezzo pentru orchestră de coarde.

După cum se vede, majoritatea pieselor prezentate au constituit prime audiții la noi, orchestra medicilor contribuind astfel la înfrumusețarea și lărgirea repertoriului muzical în acest domeniu. În cadrul concertelor s-a realizat și o operă de culturalizare, pe linia manifestărilor artistice menite să apropie marile mase de ascultători de valorile muzicii. Pe lângă concertele date la București, orchestra s-a manifestat și în câteva orașe din țară: Brașov, Sibiu, Cluj, Sighișoara, Brăila, Galați. De asemenea, în mai multe rânduri a concertat pentru cursanții Universității muncitorești de cultură muzicală, la Ateneul R.P.R.

Dacă la înfrumusețarea ei acum 10 ani, Orchestra de cameră a Medicilor din București nu reprezenta poate mai mult decât concretizarea dorinței sincere de a face muzică a mai multor amatori, în prezent formația este una dintre cele mai bune orchestre de cameră din țară. În 1961 a fost laureată la *Concursul republican al echipelor artistice de amatori*.

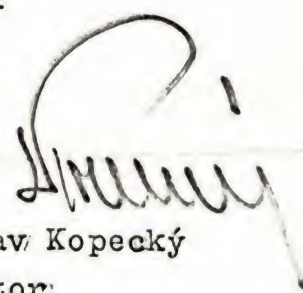
Toți membrii formației sînt medici bine calificați în specialitatea lor, avînd în primul rînd o deosebită activitate pro-

CASA CULTURII
REPUBLICII SOCIALISTE CEHOSLOVACE
din București

are onoare de a invita pe

la concertul susținut de
ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR DIN BUCURESTI
sub bagheta Dr. Ermil N i c h i f o r

în ziua de 18.10.1982 la orele 19,00
în sala de concerte a Casei Culturii
B-dul Dacia 28



Dr. Dobroslav Kopecký
Director

= = = = =

P r o g r a m:

Antonín Dvořák	Serenada pentru coarde
George Enescu	Intermezzo pentru coarde
Vivaldi	Concert pentru 2 viori și orchestră
Soliști Dr. Emil Bittman, Mihai Ionescu	

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE SI A
MISCARII ARTISTICE DE MASA AL MUNICIPIULUI
BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

ATENEUL ROMAN

marți, 30 octombrie, ora 20.00

CONCERT SIMFONIC

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Laureată a primelor două ediții
ale Festivalului Național

"Cântarea României"

Dirijor: dr. ERMIL NICHIFOR

In program:

J.S.Bach : Concert brandenburgic No 3

G.Enescu: Preludiu la unison
(din Săuța I-a)

L.v. Beethoven: Concert pentru pian și
orchestră No 4

Solist: SORIN MELINTE

J.Haydn: Simfonic No 99 în Mi bemol major

CONSILIUL U.A.S.C. - I.M.F.
BUCURESTI

TEBEL NOMINAL

cu studenții componenți ai orchestrei de cameră a studenților
I.M.F. - LAUREATI AI F.N.A.S. - Timișoara 1974

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| ✓ 1. Mihăilescu Gheorghe | anul IV M.G. |
| 2. Penescu Mircea | " IV M.G. |
| ? 3. Ivănescu Daniela | intern Stoma. (an V) |
| ✓ 4. Perciun Gabriela | anul I M.G. |
| ✓ 5. Mihăilescu Elvira | anul III M.G. |
| 6. Nilă Alice | anul V M.G. |
| 7. Marcu Claudia | anul III Stoma. |
| 8. Vais Poliana | anul III M.G. |
| ✓ 9. Dobos Mușat | anul IV M.G. |
| 10. Cotolan Mircea | anul IV M.G. |
| 11. Cîmrcăneanu Călin | anul III M.G. |
| ? 12. Stănescu Roxana | anul V M.G. |
| ? 13. Albu Dea Valeriu | anul V M.G. |
| 14. Dragomir Daniela | anul IV M.G. |
| 15. Vilcu Dumitru | anul IV M.G. |

Considerăm că pe baza activității cultural-educative depuse de acești studenți și a rezultatelor obținute de orchestra de cameră merită a li se acorda bilete în tabăra de odihnă Costinești.

Președinte UASC-IMF
Ulmeanu Coriolan

ACADEMIA DE ȘTIINȚE MEDICALE

SPITALUL CLINIC „N. GH. LUPU”
INSTITUTUL DE MEDICINA INTERNA

FUNDAȚIA DE MEDICINA INTERNA „N. GH. LUPU”

S P O N S O R I :

YAMANOUCHI – YAMANOUCHI EUROPE B.V.

Vă invită să participați
la

SIMPOZIONUL

cu tema :

„MEDICINA INTERNA, DISCIPLINA INTEGRATIVĂ
PENTRU DIAGNOSTICUL ȘI TRATAMENTUL
OMULUI BOLNAV”

In memoriam Acad. Prof. Dr. N. Gh. Lupu – 110 ani de la naștere

Dr. Dinu Eugen

Vineri, 22 aprilie 1994
ora 10,00

Sala de ședințe a Institutului de Medicină Internă
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 19

PROGRAM

Cuvânt de deschidere :

Acad. Prof. Dr. Ștefan Milcu,
Președintele Academiei de Științe Medicale

ACADEMICIANUL NICOLAE GH. LUPU

Profesorul, Clinicianul, Fondatorul, OMUL și
Concepția sa integrativă asupra medicinei interne

Prof. Dr. S. Purice

Prof. Dr. V. Voiculescu

Prof. Dr. V. Ciobanu

Dr. Mariana Gociu

Dr. Doina Velican

MASA ROTUNDĂ

cu tema :
„MEDICINA INTERNĂ, AZI”

Moderatori :

Prof. Dr. S. Purice

Prof. Dr. I. Bruckner

Participanți :

Prof. Dr. C. Carp

Prof. Dr. Fl. Cărunțu

Prof. Dr. D. Coliță

Prof. Dr. L. Gherasim

Prof. Dr. I. Juvara

Prof. Dr. Al. Oproiu

Prof. Dr. Al. Șerbănescu

Prof. Dr. Șt. Șuteanu

PAUZA – COCKTAIL

Concertul Orchestrei de Cameră a Medicilor

Dirijor : Dr. Emil Nichifor

*Lucrările acestui simpozion sunt dedicate
eminentului om de știință, ilustru dascăl și
apreciat medic, Acad. Prof. Dr. Nicolae Gh. Lupu
– cu prilejul împlinirii a 110 ani de la naștere.*

CONCERTELE FORMAȚILOR MUZICALE
DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA

„GEORGE ENESCU”

— Ateneul Român —

Miercuri 6 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert de concerte

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliști Dr. VLADIMIR CLEMENS — flaut

LUIZA AVRAM — pian

LIVIU NEAGU — vioară

STAMIC — Concert pentru flaut și orchestră

BEETHOVEN — Concertul nr. 2 pentru pian și

orchestră

MENDELSSOHN — Concertul pentru vioară și

BARTHOLDY — orchestră

Luni 18 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliste MARIA FOTINO

Ing. fiz. MARIA HALDUC

GEMINIANI — Concerto grosso op. 3 nr. 4 in

re minor

— „Amurg de toamnă”

ALFRED ALESSANDRESCU

MOZART — Concertul pentru două pianе și

orchestră în mi bemol major

— Simfonia nr. 39 în sol minor

Sâmbătă 18 decembrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist VALENTIN IVANOV

CONSTANTIN — Trei piese pentru orchestră de

SILVESTRI coarde

GRIEG — Concertul pentru pian și orches-

tră

MOZART — Simfonia nr. 38 „Praga”

Pretul 5 lei

III. CONCERTE PENTRU STUDENȚI

Luni 28 februarie 1983, ora 19,30

CONCERT DE MUZICA VECHIE
(sec. XII—XVII)

Își dau concursul :

EMILIA PETRESCU — Artistă emerită,

LAURA NICULESCU, formația de muzică veche

„CONSORTIUM VIOLAE“ a Filarmonicii „George Enescu“
în program lucrări de Orlando di Lasso, Palestrina, Frescobaldi, Claude Gervaise, H. Schütz, H. Isaac, A. Stradella, Dowland, Lully, Monteverdi, Carissimi, anonimi din sec. XIV—XVI.

Luni 14 martie 1983, ora 19,30

CONCERT SIMFONIC

Dirijor AUREL NICULESCU

Solist VLAD DIMULESCU

MIHAI MOLDOVAN — „Vibrații“

BEETHOVEN — Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră

CEAIKOVSKI — Simfonia „Manfred“

ORCHESTRA DE STUDENȚI A CONSERVATORULUI
„CIPRIAN PORUMBESCU“

Luni 28 martie 1983, ora 19,30

CONCERT SIMFONIC

Dirijor AURELIAN OCTAV POPA

Solist DAN UNGUREANU

Festival MOZART

— Muzică de balet la „Idomeneo“

— Concertul nr. 7 în re major pentru vioară și orchestră

— Simfonia nr. 25 în sol minor

Orchestra „QUODLIBET MUSICUM“

CONCERTELE FORMĂȚILOR MUZICALE DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA „GEORGE ENESCU“

Marti 18 ianuarie 1983, ora 19,30

ORCHESTRA DE CAMERA A INGINERILOR

Dirijor Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliști MARIA FOTINO

Ing. fiz. MARIA HAIDUC
IOSIF GERSTENENGST

HÄNDEL — Concertul pentru orgă și orchestră op. 4 nr. 2

ALFRED

ALESSANDRESCU

MOZART

— „Amurg de toamnă“
— Concertul pentru două pianе și orchestră în mi bemol major
— Simfonia nr. 39 în sol minor

HAYDN

Marti 1 februarie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist DAN GRIGORE

DORU POPOVICI

BRITTEN

BEETHOVEN

— Poem bizantin
— Simfonia simplă
— Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră
— Uvertura la opera „Oberon“

WEBER

Luni 7 martie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

ȘERBAN NICHIFOR

MOZART

— Variațiuni în stil baroc (primă audiere)
— Concertul pentru flaut, harpă și orchestră

Solistă CORINA NICULESCU

ANCA STĂNESCU

BEETHOVEN

— Concertul pentru vioară și orchestră

Solist DANIEL PODLOV'SCHI

ROSSINI — Uvertura la opera „Bărbierul din Sevilla“

CONCERTELE FORMATILOR MUZICALE DE
AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA
"GEORGE ENESCU"

Sîmbătă 23 aprilie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliste RALUCA FĂTU

VERONICA VIZI

TATIANA NOIA

Simănău 28 mai 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Director Dr. ERMIL NICHIFOR

Valsuri si serenade simfonice

Miercuri 22 iunie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Director Dr. ERMIL NICHIFOR

So'isla GRAZIELA GEORGIA

Miercuri 29 iunie 1983, ora 19,30

ORCHESTRA DE CAMERA A INGINERILOR

Director Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Salisti Dr. ing. MIRCEA CAZACU — vioară

Ing. TEODOR CHIRCU — violoncel

Ing. fiz. MARIA HAIDUC — pian

VIVALDI

VIVALDI
GEORGE ENESCU

— Concerto grosso in re minor
— Preludiul la unison din Suita I
pentru orchestră

VIVALDI
GEORGE ENESCU
— Preludiul la unison din Suita I
pentru orchestră

— Întreaga sa anima
pentru orchestră

BEETHOVEN

— Triplul concert pentru vioară,
violoncel pian și orchestră

— Triplan concert: violoncel, pian și orchestră

HAYDN

— Simfonia nr. 94 „Surpriza“

11.11.1963

Directiunea, anunță-că sînt posibile schimbări
în cazuri de forță majoră

CONCERTELE FORMAȚIILOR DE AMATORI
PATRONATE DE FILARMONICA
„GEORGE ENESCU“

Luni 24 octombrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor **Dr. ERMIL NICHIFOR**

Solist **MIHAI IONESCU**

ALFRED ALESSANDRESCU — „Amurg de toamnă“
HAYDN — Simfonia nr. 93
WIENIAWSKI — Concertul pentru vioară și orchestră în re minor
ROSSINI — Uvertura la opera „Semiramida“

Duminică 20 noiembrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor **Dr. ERMIL NICHIFOR**

Solisti **IOSIF ION PRUNNER**

COTIZO COSTACHE

ALEXANDRU PAȘCANU — „Tinerețe“
MAX BRUCH — Concertul pentru vioară și orchestră în sol minor
BEETHOVEN — Fantezia pentru pian, cor și orchestră

Participă **CORUL FILARMONICII „GEORGE ENESCU“**
Dirijor **VASILE PÂNTEA**

Marti 29 noiembrie 1983, ora 19,30

ORCHESTRA DE CAMERA A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor **Dr. ing. PETRU GHENGHEA**

Soliști **MARIA FOTINO**

Ing. fiz. MARIA HAIDUC

IOSIF GERSTENENGST

HANDEL — Concert pentru orgă și orchestră
THEODOR GRIGORIU — Suită pentru orchestră de cameră (primă audiere)
MOZART — Concertul pentru două piano și orchestră în mi bemol major
HAYDN — Simfonia nr. 94 în sol major „Surpriza“

Luni 19 decembrie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor **Dr. ERMIL NICHIFOR**

Medalion **JOHANN STRAUSS**

Invitație - Program

Centrul de îndrumare a creației populare
și a mișcării artistice de masă al
Municipiului București

Consiliul Sindicatelor Sanitare .

Vă invita să luați parte la Concertul
Simfonic dat de Orchestra de Camera a
Medicilor, laureată a edițiilor I^a și
a II^a ale Festivalului National „Cântarea
României”. Dirijor : Ernil Nichifor

Concertul va avea loc Marti 30 Octom-
brie 1979, ora 20, la Ateneul Român.

Program

J. S. Bach : Concert brandenburgic N^o 3

G. Enescu : Preludiu la unison (din
Suita I^a)

L. v. Beethoven : Concert pentru pian și
Orchestra în ~~Mi bemol~~ ^{N^o 4} ~~major~~
Solist. : Sorin Melinte ~~N^o 4~~

J. Haydn : Simfonia N^o 99 în Mi
bemol major

ACTIVITATEA, CEL MAI BUN TONIC

● Riscurile automedicației ● Consumul de antinevralgice, somnifere, sedative poate da un efect contrar ● O multitudine de aspecte ale unor tulburări trecătoare, reversibile.

— Este știut, îmi spunea prof. dr. IOAN CÎNCA, șeful serviciului de neurologie al Spitalului Colentina, că frecvența nevrozelor crește primăvara. Ne așteptăm așadar ca șocul emoțional creat de cutremur să accentueze ponderea acestor reacții nevrotice. Este remarcabil faptul că, în condițiile acestei puternice solicitări psihice s-a evidențiat un bun echilibru nervos în rândul populației, numărul reacțiilor psihonevrotice fiind redus. De asemenea, se știe că șocul emoțional poate declanșa apariția unor accidente vasculare cerebrale. Or, s-a observat un număr relativ mic de asemenea accidente vasculare cerebrale. Firește, toată lumea a fost impresionată, iar la unele persoane mai fragile din punct de vedere psihic au apărut fenomene de anxietate, depresii, ne, irascibilitate, insomnie de însoțirii sau coșmaruri. În unele cazuri, aceste tulburări au afectat și sfera vegetativă determinând tulburări funcționale cardiovasculare, digestive etc. În funcție de alte tulburări psihice sau somatice existente și de caracterul și personalitatea fiecăruia, aceste manifestări au îmbrăcat aspecte de intensitate variată.

— Dar cînd șocul emoțional a fost foarte puternic?

În loc de răspuns, prof. Cîncă îmi prezintă câteva cazuri care au fost internate sau consultate în clinică:

Un adolescent a fost puternic traumatizat psihic de cutremur. Casa în care locuia s-a năruit. Și-a pierdut părinții.

A fost adus de urgență în clinică, într-o stare de agitație și dezorientare. S-a instalat o stare de șoc cu perturbări cardiorespiratorii, prăbușire de tensiune. Supus imediat unui tratament desocant, starea fizică s-a ameliorat în câteva zile. În continuare s-a instituit un tratament medicamentos sedativ care a contribuit la o evidentă atenuare a reacțiilor depresive și anxioase. Un alt bolnav care a scăpat nevătămat fizic și fără pagube deosebite la domiciliu a prezentat o intensă reacție depresivă și anxioasă cu teamă marcantă de a mai circula pe stradă sau de a rămâne la domiciliu. Tratamentul complex medicamentos și discuțiile purtate cu bolnavul l-au ajutat să-și recâștige echilibrul psihic anterior. Au fost și alte cazuri, mai numeroase, cu traumatisme craniene. Unii au fost aduși chiar în stare de comă. Marea majoritate, unde nu au apărut complicații, au o evoluție foarte bună, urmînd a părăsi spitalul în curînd.

Pe lângă tratamentul medicamentos, este foarte utilă discuția cu bolnavii în scop psihoterapeutic, îmi explică prof. Cîncă. E foarte important ca pacientul să înțeleagă exact cauzele care au determinat starea lui, rolul și locul fiecărui fapt în viață. Trebuie convins să participe la învîntarea lui, să știe că fenomenele respective sînt reversibile... Sînt și cazuri cînd șocul emoțional a reactivat mai vechi fenomene nevrotice, psihotice... Dar dincolo de toate acestea care, cu evidență, au nevoie de aportul neuropsihiatrilor,

există o multitudine de aspecte ale unor tulburări trecătoare, așa cum vă spuneam la început.

— De multe ori tocmal căile simple, eficiente, sînt ignorate. Aplecîndu-se urechea la zvonuri, și interpretări fantaziste lipsite de orice temel științifice, anxietatea, cefalea, insomnia se accentuează iar ca urmare, se consumă cantități imprevizibile de antinevralgice, somnifere, sedative...

— Iar rezultatul este contrariu față de cel așteptat. Drogarea cu tot felul de tranchilizante nu numai că nu are eficiență, dar unele pot exagera manifestările. Diazepamul, de pildă, care este un tranchilizant ușor, luat fără consultarea medicului, poate accentua coșmarurile, poate să scadă tensiunea arterială, să producă amețeli... Iată de ce — am dat aici doar un singur exemplu — trebuie să nu se recurgă la automedicație. Un tratament rațional — prescris de medic — poate interveni eficient în înlăturarea tulburărilor psihice și vegetative. De asemenea, antrenarea într-o activitate concretă, practică, reîntrirea decii în cotidian. În preocupările obișnuite, concură la ameliorarea deplină a acestor manifestări.

★

— Emoțiile în sine, îmi spune dr. ER-MIL NICHIFOR de la Institutul de Medicină Internă, factorul nervos pur, nu pot să dea un blocaj de rinichi. Dimpotrivă, emoția declanșează mai degrabă o poliurie. Sînt alte cauze, multe, de pildă un mare traumatism, care pot conduce, ca reflex, o ischemie, o reducere a circulației în corticalele renale. Este vorba deci de factori fizici, organici, nu psihici. În genere, orice traumatism, orice sarcină în plus pentru organism poate să agraveze fenomenele la un rinichi bolnav cronic, așa cum se întîmplă și dacă intervine un factor infecțios sau un factor de ordin toxic. Aceasta este valabil pentru oricine poartă o boală cronică. Fenomenele se accentuează pentru moment, iar apoi acestea se amendează. Cît de accentuate sînt și în cît timp totul revine „ca înainte”, aceasta, firește, depinde de tonusul psihic al fiecăruia. Un stat? Reîntrirea cît mai repede, cît mai deplină în activitatea obișnuită. Acesta este tonicul cel mai bun.

CATINCA MUSCAN

26 Mart 1977
"Magazin"

19 martie 1988

DĂRUIND SEMENILOR BUCURIA MUZICII

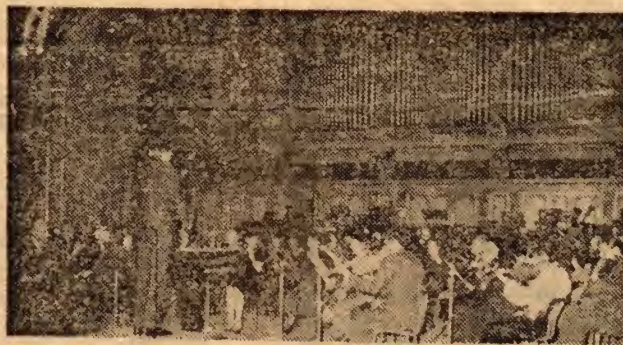
Desfășurat sub cupola centenarului Atheneu Român, recentul concert susținut de Orchestra de cameră a medicilor a oferit un nou prilej de bucurie melomanilor. Au fost peste două ore în care membrii formației camerale bucureștene au transmis publicului din pasiunea lor pentru arta sunetelor, pasiune care îi reunește, în timpul liber, pe acești oameni minunați sub bagheta împătimitului în ale muzicii, dr. Ernil Nichifor.

Omul iubitor de muzică are, cu certitudine, un suflet ales, delicat, generos, iar un medic nu poate fi altfel. Dăruirea, atribut indispensabil profesiei medicale,

transpare, în cazul orchestrei amintite, și în interpretarea plină de vibrație umanistă a fiecărui instrumentist. Ei reușesc ca împreună, printr-o mobilizare unanimă, să depășească pină și impedimente de ordin tehnic din pasaje mai dificile ale partiturilor.

Privind atât chipurile celor de pe estrada Atheneului, cât și cele ale spectato-rilor, am întâlnit un numitor comun — bucuria de a putea să-și întărească echilibrul interior, să-și „reîncarce bateriile spirituale” prin muzică.

M. M. S.



Orchestra de cameră a medicilor pe scena Atheneului Român

"Orchestra de Cameră a Medicilor din București"

împlinește în acest an 30 ani de activitate neînteruptă. Înființată în ianuarie 1955 în cadrul Sindicatului Sanitar, a susținut numeroase concerte în sala Athenului Român, precum și în orașe din țară și centre universitare. A dat de asemenea concerte cu ocazia congreselor naționale și internaționale de medicină din București.

În anul 1972 a întreprins un turneu artistic în Bulgaria, concertînd cu succes la Sofia și Pleven.

Pentru deosebitul nivel artistic la care s-a prezentat la concursul republican de amatori "Cîntarea României", orchestra a primit premiul I și titlul de laureată la toate cele 4 ediții ce au avut loc pînă acum.

Din anul 1964 orchestra este dirijată permanent de Dr. Ermil Nichifor.

ÎNDRUMĂTORUL cultural

REVISTĂ LUNARĂ A CONSILIULUI CULTURII ȘI EDUCAȚIEI SOCIALISTE

Nr. 7 — IULIE 1975



În iulie, secerătorii

Se limpezește cerul de fumuri peste vară,
Citim lumina țării în ochii ei senini.
Umflat de apă-i grâul, nu-l vom lăsa să moară,
Stă în puterea noastră s-avem hambarul plin.
Se limpezește cerul înalt ca o speranță,
În marea aurie corăbii taie valul...

E-un timp de arderi pure, de calm și siguranță,
Ne-am apărat cu diguri, nu se mai surpă malul:
Se limpezește cerul și bob cu bob se zvîntă.
Noi pîlpîim pe cîmpuri, înmiresmați de zare.
Stihia am înfrînt-o și lanurile cîntă
Cînd trec secerătorii în lanț ca niște zale.

Gheorghe BĂJENARU

Cenaclul literar din comuna Brănești jud. Ilfov

dintr-o simfonie sau un concert sau o sonată chiar dintre cele mai des cîntate. Un alt pericol este cel al unilateralității. Cei care știu realmente cîte ceva din muzică reascultă și li se oferă spre audiere doar acel ceva, fără să se extindă asimilarea creației — integrale, dacă s-ar putea — a unui compozitor.

RED.: Respingeți, pe bună dreptate, practica de a substitui activității muzicale sensibile simpla transmitere de cunoștințe despre muzică și muzicieni. Cum apreciați însă apropierea muzicii de alte creații ale spiritului — poezia sau pictura, de pildă — ca modalitate de accesibilizare a acesteia?

E.P.: Sînt absolut necesare conexiunile dintre arte atunci cînd vorbești despre muzică, mai ales cînd fondul cunoașterii literaturii, a picturii sau arhitecturii etc. reprezintă o canava deosebit de prețioasă pentru cultivarea muzicală. Dar o genială descriere în cuvinte, literaturizantă, a unui andante, de pildă, în orice caz nu poate înlocui muzica însăși și ea ar trebui parcursă după ascultare și nu înainte. Dacă ținem neapărat să fie și înainte, aceasta ar trebui să însemne înainte de o reascultare. Ar fi însă un păcat de moarte ca îndrumătorul ascultătorului să-l lase acestuia convingerea că desfășurarea sunetelor trebuie neapărat să ilustreze ceva anume la scara și precizia amănuntului. Temperamentul vizual foarte cultivat de film, televiziune etc. trebuie convins că reprezentările muzicii sînt cu mult mai subtile, mai simbolice și deci mai semnificative decît așa — numitul „veridic”.

RED.: În anii din urmă, procesul de educație muzicală a publicului larg s-a intensificat și s-a diversificat: o mai atentă politică de repertoriu; un număr sporit de turnee și stagii permanente, de festivaluri și manifestări muzicale de amploare; concerte lecție și concerte dezbateri, cu adresabilitate distinctă; o dezvoltare fără precedent a mișcării muzicale amatoare etc., etc. Putem considera asigurată pătrunderea muzicii în mase?

E.P.: Instituțiile muzicale și activiștii culturali fac mult pentru răspîndirea muzicii și pentru educația muzicală, dar aceasta e doar o jumătate de drum. Ca în iubire, este nevoie de reciprocitate. Publicul trebuie să parcurgă în întîmpinare cealaltă jumătate a drumului.

**Interviu consemnat de
IOANA TĂUTU**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

În viața muzicală a Capitalei, marcată de activitatea unor formații profesioniste de înalt prestigiu artistic, s-a impus, de-a lungul anilor, dobîndindu-și o binemeritată popularitate datorită repertoriului promovat și a calității interpretative, o formație amatoare: **ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN CADRUL CLUBULUI SINDICATULUI SANITAR.**

GENEZA: În urmă cu mai bine de 20 de ani, în 1954, un grup de 12 medici iubitori ai muzei Euterpe puneau bazele unei formații camerale. Organizator: dirijorul Mircea Cristescu. Patronată artistic, încă de la început, de Filarmonica de stat „George Enescu”, această orchestră s-a bucurat de condiții materiale excepționale: partituri, săli de repetiții, săli de concerte.

EVOLUȚIE: Formația s-a dezvoltat și a crescut constant de-a lungul anilor și ca alcătuire (azi numără cca 35 de membri), și ca nivel interpretativ (mulți membri ai orchestrei au și studii muzicale). Nucleul inițial a primit mereu altoiuri de tinerete — noi membri din rîndurile studenților în medicină (mai mult de jumătate din formația actuală) ceea ce a asigurat atît permanența orchestrei, cît și viigoarea ei. În ultimii ani, pe lîngă Orchestra de cameră a medicilor s-a dezvoltat și o formație camerală studențească.

În diverse ocazii Orchestrei de cameră a medicilor i s-au alăturat forțe solistice de prestigiu din rîndurile muzicienilor consacrați: Maria Fotino, Dan Grigore, Valentin Gheorghiu, Mihai Constantinescu, Ștefan Ruha, Ion Danie, Virgil Frîncu ș.a. Activitate solistică adeseori remarcabilă au desfășurat și interpreți amatori din cadrul breslei. Printre aceștia: pianistii R. Bulandra, I. Klein, V. Albu; violonistul St. Ațișica, flautistul Vl. Klemens ș.a.

ANIMATOR: Printre entuziaștii care inițiau în urmă cu două decenii Orchestra de cameră a medicilor se număra și dr. **Ermin Nichifor**. Mai întîi membru în orchestră (timpanist) și organizator, doctorul Nichifor s-a format „din mers” ca dirijor, deprinzînd această artă de la Mircea Cristescu, care a condus orchestra lor timp de aproape 10 ani. În ultimul deceniu, la pupitrul orchestrei medicilor s-a aflat mereu Ermin Nichifor, muzician sensibil și exigent și mai ales neobosit animator. (De personalitatea lui se leagă de altfel și activitatea formației camerale a studenților în medicină.) Timpul său se împarte, cu aceeași dăruire, între activitatea profesională, la Institutul de medicină internă „Dr. N. Lupu”, și activitatea muzicală.

REPERTORIU: În cei 20 de ani de activitate, Orchestra de cameră a medicilor a susținut în fața publicului peste 150 de concerte, fiecare stagiune artistică însemnînd 2-3 programe noi. În repertoriu predomină compozitori preclasici și clasici universali, dar și compozitori români. Se cîntă mult George Enescu, Paul Constantinescu, Alfred Alessandrescu. O ambiție și o mîndrie a membrilor formației: a promova, pe lîngă repertoriul consacrat, și piese cîntate rar sau prime audiții, deopotrivă din compozitori preclasici (Corelli, Vivaldi etc.) și din compozitori români contemporani: Wilhelm Berger, Miriam Marbe, Walter Klepper au scris de altfel concerte pentru orchestră de cameră expres pentru ei.

CONFRUNTĂRI: Anual, în decursul stagiunii muzicale, Orchestra de cameră a medicilor își marchează prezența cu 6-7 concerte. Publicul, cu precădere din lumea medicală, dar nu în exclusivitate. Săli pline și entuziaste. Cronici elogioase. Numeroase înregistrări la radio și două apariții la televiziune. Turnee în țară în numeroase orașe și centre muncitorești: Hunedoara, Petroșani, Sibiu, Cluj-Napoca, Brașov, Galați, Brăila, Tulcea, mai recent la Constanța. O ieșire peste hotare, în urmă cu trei ani, în Bulgaria. Concerte cu ocazia tuturor Congreselor internaționale de medicină ținute la București, răsplătite cu binemeritate aplauze. Orchestra de cameră a medicilor este laureată a ultimelor patru concursuri artistice de amatori.

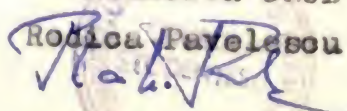
I. T.

INSTITUTUL DE MEDICINA ȘI FARMACIE
BUCUREȘTI
CLUBUL CULTURAL STUDENTESC

T A B E L
al studenților membrii orchestrei de cameră
din
Institutul de Medicină și Farmacie

- 1). Schwartzband Marian
- 2). Penescu Mircea
- 3). Rotaru Adrian
- 4). Wagner Marius
- 5). Milă Alice
- 6). Popescu Paula
- 7). Dan Anca
- 8). Weis
- 9). dr. Matei Ion
- 10). Saaranda Virginia
- 11). Segli Rodica
- 12). Mihailescu Gheorghe
- 13). Valcu Dumitru
- 14). Rôth Peter
- 15). Giurescu Marius
- 16). Marcu Claudia
- 17). Dobos Mugat
- 18). Cotolan Mircea
- 19). Fischer Paul
- 20). Ispas Mihaela
- 21). dr. Vasiliu Dan
- 22). Gheorghiu Ștefan
- 23). Nichifor Șerban
- 24). Gheorghiu Alexandru
- 25). Vasiliu Eleonora
- 26). Albu Valeriu
- 27). Stănescu Roxana
- 28). Nachbar Mirela

Instructor și dirijor: dr. ERMIL NICHIFOR

DIRECTOR CLUB
Rodica Payeleșcu




for -
Dumbarton
Oct. 1980

" Diagonal "



Jan
Oct 1980

"O virtuosă"
" (solista)



"O violista"



Y. P.
Oct 1980

"Un violoncelle"



gfm Oct 1980

1. After 3 weeks
to mean -
D. M. H. F. R.
F. U. R. Y. a. n. t. h. e.
K. M. v. Weber -





Musa Albukrek

3/5

2
3
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100